

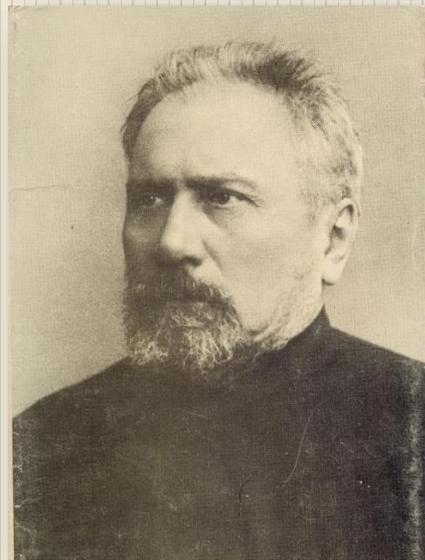


Николай Семенович Лесков

«Очарованный странник»

«... всеми зависящими от нас средствами
увеличивать сумму добра в себе и вокруг себя»

Н. С. Лесков



История создания

История создания повести «Очарованный странник» началась с путешествия.

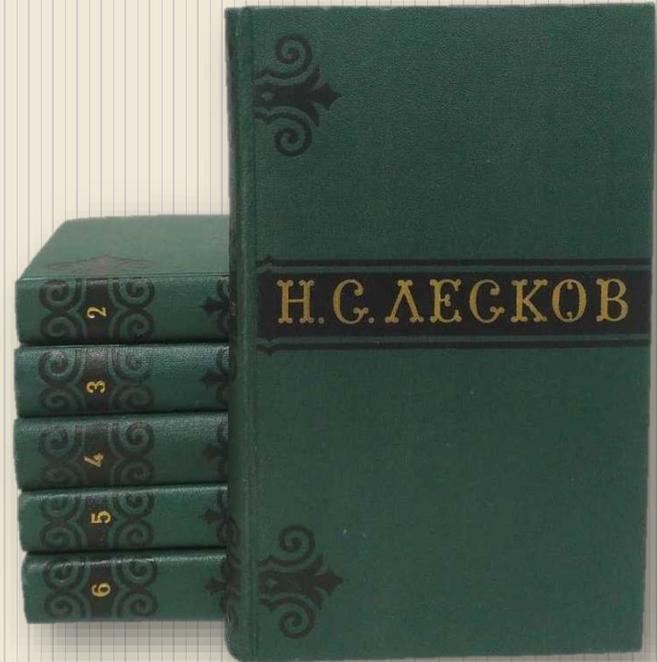
Замысел у Н. С. Лескова возник во время летней поездки в Валаамский монастырь в 1872 году. И сама повесть начинается с плавания «по Ладожскому озеру от острова Коневца к Валааму».

Изначально Н.С. Лесков озаглавил свою повесть «Черноземный Телемак».

Повесть Лесков отправил в журнал «Русский вестник», но в печать она так и не вышла.

Переработанную повесть опубликовали в 1873 году в газете «Русский мир» с новым названием «Очарованный странник, его жизнь, опыты, мнения и приключения».

А свое привычное короткое название «Очарованный странник» повесть получила через год, когда вышла отдельным изданием.



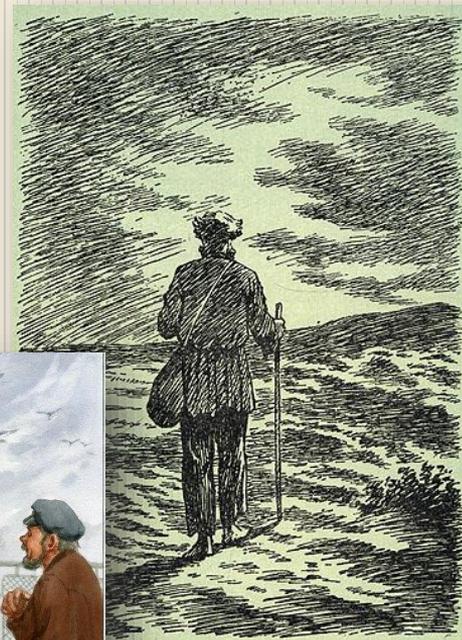
Название

«**Очарованный странник**» - это повесть о духовном взрослении человека, становлении личности и формировании миропонимания.

Странник - человек, который ходит на богомолье по святым местам.

Очарованный – выражающий или испытывающий восхищение, влюблённый.

Очарованным странником писатель называет главного героя повести Ивана Флягина. Вся повесть представляет собой жизнеописание героя, его исповедь.



Художественные особенности

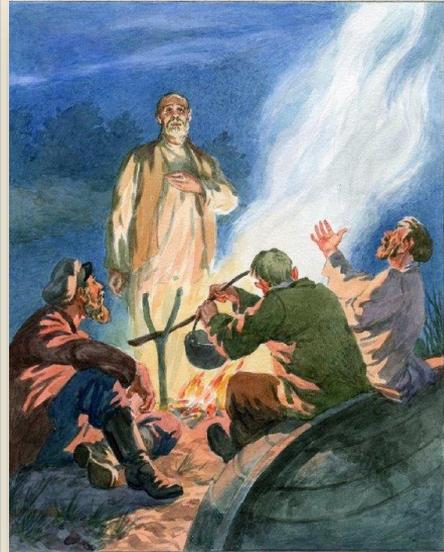
Воссоздание манеры речи рассказчика, насыщенность её просторечиями, диалектными словами и выражениями.

При этом Лесков мастерски передаёт речевые особенности не только главного героя, но и всех людей, с которыми встречался Иван Флягин за свою долгую жизнь.



Неровный темп и логика повествования.

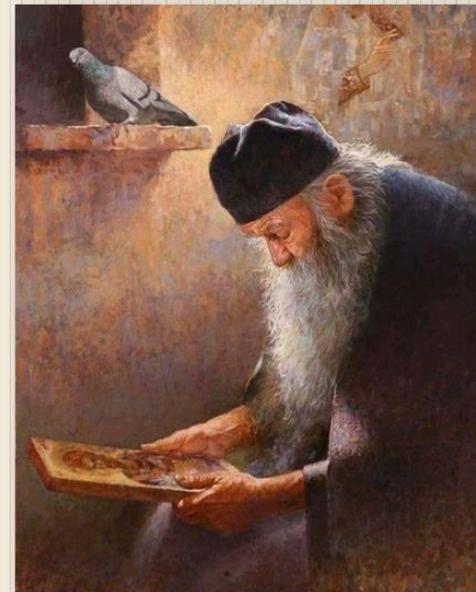
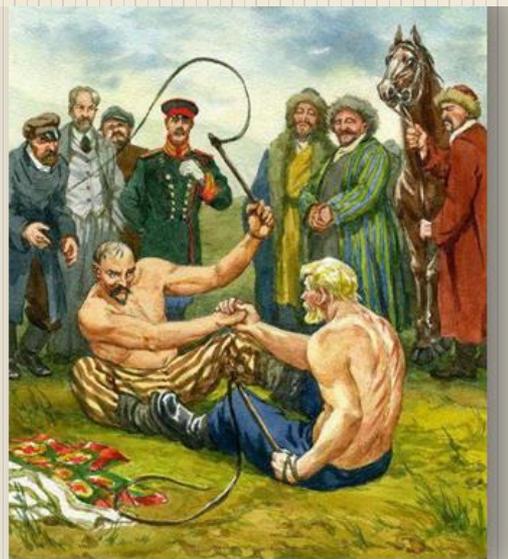
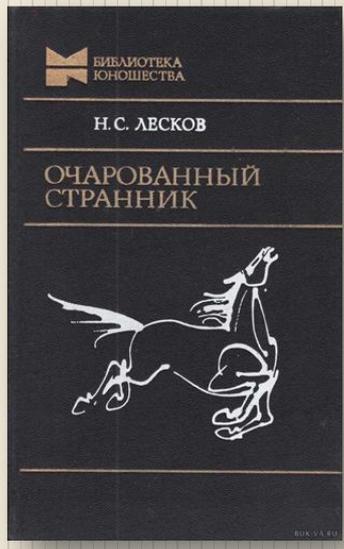
Логика повествования определяют воспоминания главного героя, а не хронологическая последовательность событий.



«Что вспомню, то, извольте, могу рассказать».

Как и герой приключенческого романа, очарованный странник лишён семьи и дома, он скитается по белу свету в поисках лучшей жизни.

А чтобы выжить, примеряет бесчисленное количество социальных ролей. Он и конэсер, и нянька, и лекарь, и солдат, и актёр, и писарь, и монах.



Кроме того, у авантюрного героя нет конечной цели, после достижения которой герой остановится и обретёт счастье.

«Житейская драмокомедия»

В истории Ивана Флягина много смешного и горького, высокая жертвенная любовь, муки телесные и душевные, жестокость и сострадание.

Серьёзные вещи, как, например, духовная борьба с бесами в монастыре, подаются в комическом ключе.

История жизни своего героя писатель называет «житейской драмокомедией».



Характер главного героя

Бесшабашность и своеволие в нём сочетается с ответственностью.

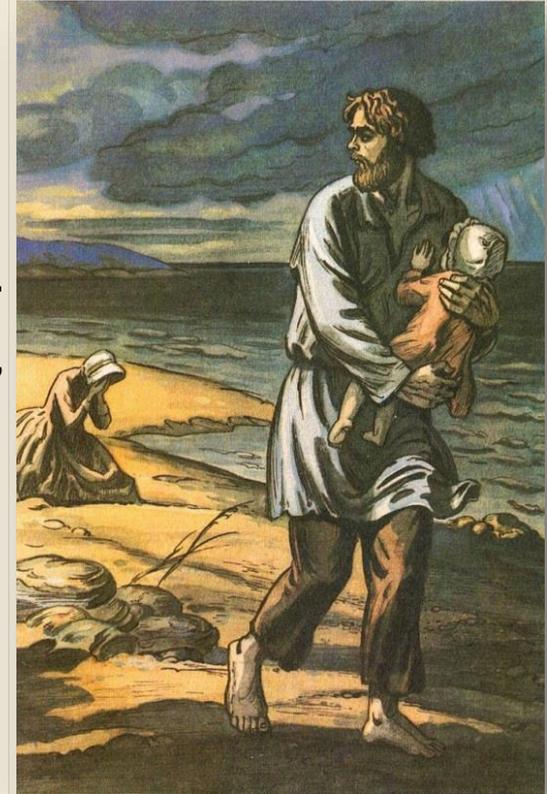
Он преданно служит графу, но не в силах стерпеть наказание и унижение. Поэтому идёт в разбойники.

Преданно служит и другому хозяину, воспитывая его дочь.

Ивану Флягину приходилось красть, убивать, обманывать, пьянствовать.

Да и вера его очень своеобразна и порой далека от идеи христианства.

Это скорее народное представление о христианстве, круто замешанное на суевериях.





Приглашаем посетить библиотеку Индустриального техникума

График работы:

Понедельник – четверг: 8:30 – 17:00

Перерыв: 13:00 – 14:00

Пятница: 8:30 – 14:30, без перерыва

Суббота, воскресенье: **выходной**

